

Thomas Schetting.

Le spectacle, je suis tombé dedans quand j'étais petit, enfant de la balle. Très tôt, j'ai toujours désiré une chose, ne jamais faire d'activité ayant une quelconque relation avec le spectacle, pensant que j'avais déjà beaucoup donné dans ma vie intra utérine. Je suis né le jour de la prise de Dien Bien Phu par le peuple vietnamien. La cuvette de Dien Bien Phu ! C'est pour cela que vingt ans plus tard, je me suis réfugié dans la cuvette rouennaise, forteresse imprenable parce qu'il y pleut tout le temps.

Ne m'étant pas beaucoup attardé sur les bancs de l'école, je me lance dans le sport, la natation. De piscine en piscine, de voyage en voyage, de contestation en contestation, je me retrouve dans la suie (entretien de chaudière et de brûleur à mazout).

Après les multiples péripéties inhérentes à la génération baby boom, je me remets tardivement et presque parallèlement aux études et au théâtre. J'obtiens mon diplôme d'éducateur spécialisé, puis j'entame une formation d'acteur avec différentes compagnies des régions haute-normandie, basse-normandie, et Ile de France.

Comédien de théâtre, de rue, de boulevard et d'avenue, lecteur à voix haute, metteur en scène, directeur d'acteurs, animateur d'ateliers théâtres dans le circuit médico-social et autre.

Et depuis, j'ai collaboré avec le Safran collectif, Via expresa, le Trianon Transatlantique, la Royale zone, le Théâtre de deux rives, Metro-Mouvance, Alias Victor, le Théâtre de la Canaille, la Logomotive théâtre, la Scène nationale de Dieppe, le Théâtre de la foudre, La Karavan pass, le Théâtre des charmes, Drambacchus, Le Cercle de la Litote, Compagnie des pas perdus, le Petit théâtre, le Théâtre de la renverse, les Ateliers du caméléon, la Compagnie hors de soi...

